



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Şifrelerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yedigöze

BIENALİ



GRUP SERGİSİ
HİRFET-İ KALEM
HAT SERGİSİ



MEHMET MEMİŞ ve ÖĞRENCİLERİ
HİRFET-İ KALEM
HAT SERGİSİ

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut

İsmail Hakkı Gurbetçi

Mehmet İbrahimağaoğlu

Muhammed Emin Demirkan

Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu

Necati Selvi

Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun

Burcu Karataş

Cihad Kol

Feyza Rumeysa Altındal

İsmail Erdoğan

Mimar Elif Merve Güner

Mimar Yusuf Enes Mete

Murat Kösemen

Onur Cevahiroğlu

Ömer Faruk Demirkan

Sena Belviranlı

Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı

Ahmet Yalçınkaya

Bayram Kendirliçil

Çetin Bakış

H. Hamdi Çoşkun

Harun Apaydın

Suat Eryılmaz

Serhat Yakar

Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse

Bahar Nacak

Emre Gazioğlu

Kübra Özdemir

Nurhan Çalık

Savaş Oral

Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz

Ebubekir Kalkan

Enes Demiröz

Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz

Mehmet Sivaz

Murat Tunoğlu

Ömer Onay

Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan

Muzaffer Yüksel

Oğuzhan Cin

Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Ayşegül Azemar

Sadi Sözen

Nurcan Albayrak

Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç

Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin

İsmail Bıçakçı

Mehmet Karakaya

Murat Altın

Murat Karagöz

Mustafa Batar

Recep Küçük

Sefa Özdemir

Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğini doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddî manevî destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişen dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Takdim

Yeditepe başlığı altında 2018 yılında Klasik Türk Sanatları merkezli bir bienal yapılacağını duyduğumuzda bu sanatlarla uğraşan sanatçılar olarak çok sevindik. Ülkemizin sahip olduğu kültürel ve sanatsal değerlerin diğer dünya ülkelerinin halkları ile paylaşılmasını amaçlayan böyle bir faaliyetin T.C. Cumhurbaşkanlığı'nın himayesinde ve ilk defa yapılacak olması Yeditepe Bienali'ni daha da önemli hale getirdi. Programı birlikte yürütecek olan Fatih Belediyesi ve Klasik Türk Sanatları Vakfı yetkilileri tarafından ön hazırlık amacıyla 2017 baharında yapılan istişare toplantılarına sanatçılar olarak heyecanla katıldık. Neler yapılabileceği konusunda farklı ve ilginç fikirler ortaya konuldu. Değerlendirmelerden sonra Haziran 2017 sonuna kadar proje başvuruları için süre tanındı.

Bu sürede yaptığım tekliflerden biri, yıllardır birlikte çalıştığımız arkadaşlarımın katılımıyla müşterek bir hat sergisi düzenlemek idi. 1993 yılından itibaren yirmi beş yıldır İstanbul dışında görev yaptığım için, farklı şehirlerde derslerimize katılarak yetişenlerden ya İstanbul dışında yaşayan veya sonradan İstanbul'a taşınmış olan kişilerdir. Yani Anadolu'da yetişen ama İstanbul birikiminden de haberdar olup istifade etmeyen çalışan sanatkârlardır. Elbette farklı şehirlerde yaşamının birlikte bazı faaliyetler yapmak bakımından dezavantajları bulunmakta. Nitekim uzakta olmaları sebebiyle, çok arzu etmelerine rağmen bu sergide aramızda olamayan arkadaşlarımızda var. Ama daha önce de farklı şehirlerde birçok faaliyeti birlikte gerçekleştirdiğimiz gibi, çalışmalarını ile bu sergimizi zenginleştiren arkadaşlarıma çok teşekkür ediyorum.

Hazırlıklarımız devam ederken, bir taraftan da sergimiz için uygun bir başlık belirlemeyi düşündük. Bienalin ana teması olarak Osmanlı sanat üslubunun kaynağı "Ehl-i Hiref" in tespit edilmiş olması, bizi bu temayla bağlantılı bir isim tercihinde sevketti. Gurubumuzla yaptığımız istişareden sonra "Hirfet-i Kalem (Kalem Sanatı) Hat Sergisi" isminin uygun olacağına karar verdik. Arapça kökenli bir kelime olan Hirfet sanat, iş, meslek manalarına gelmektedir. Hiref ise bu kelimenin çoğuludur. Genel anlamda sarayın maharet gerektiren üretim ihtiyaçlarını karşılayan Ehl-i Hiref Teşkilatı birçok sanat grubunu içinde barındırıyordu. Bu guruplardan biri de kâtiplerin bağlı bulunduğu "Cemaat-i Kâtibân-ı Kütüb" idi. Saray kütüphanesi için el yazması eserler, hat levhaları, yazı albümleri hazırlayan ustalardan oluşuyordu. "Nakkaşân Bölüğü" içerisinde ise el yazması kitaplardaki minyatürleri yapan sanatçılar, desen çizen siyah kalem ustaları, müzehhipler ve portre sanatçıları bulunuyordu. Bu değerli el yazmalarının cilt tasarımlarını ise "Mücellidân Bölüğü" yapardı.

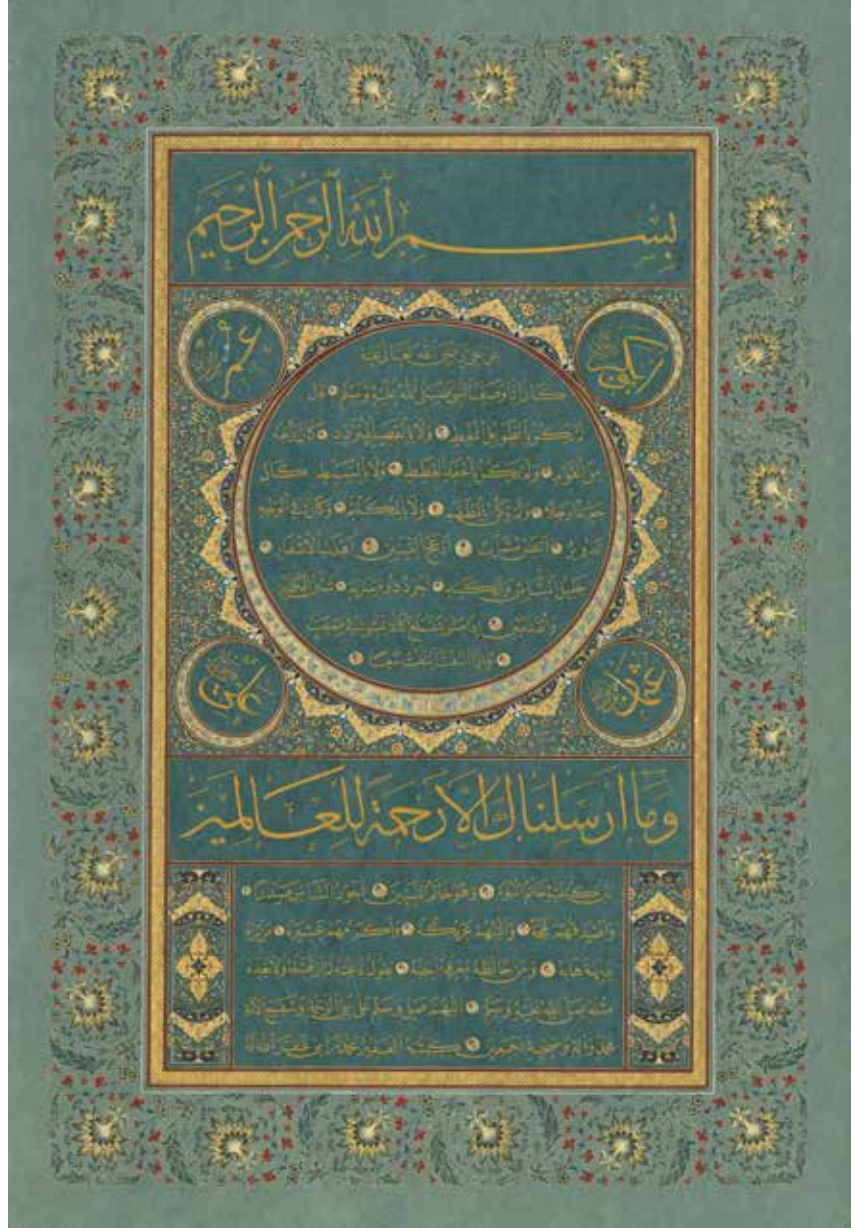
Yeditepe Bienali'nde Osmanlı kültür tarihinin en önemli kurumlarından biri olan Ehl-i Hiref'in ana tema olarak belirlenmesi son derece isabetli olmuştur. Geleneksel sanatlarımızın çeşitli dallarında eser veren bugünkü sanatkarlarımızın o eski meslektaşlarından alacakları çok şey var. Umarım ki bu program hâlen yeterince incelenmemiş olan Ehl-i Hiref Teşkilatı ve eserleri hakkında yapılacak çalışmalar için yeni bir başlangıç olur. Bu vesile ile bienalin verimli geçmesini diliyor, düşünce aşamasından yapılan tüm faaliyetlerin sonuna kadar emeği geçen herkesi kutluyorum.

Doç. Dr. Mehmet Memiş

Eserin Adı: "Hilye-i Şerife"
Sanatçı Adı: Mehmet Memiş
Tezhip: Emel Türkmen
Eserin Ebadı: 120x90 cm
Türü / Tekniği: Sülüs, Nesih

Doç. Dr. Mehmet Memiş (Mehmet Râmî)

Çorum-Bayat doğumlu olan sanatçı ilk ve orta öğrenimini memleketinde tamamladıktan sonra 1984 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Fakülte yıllarında (1980 yılında başlayarak) Konyalı Hattat Hüseyin Öksüz (Konevî)'den hat dersleri aldı. 1985 yılında Kadıköy Kemal Atatürk Ortaokulu'na öğretmen olarak atandı. Bu tarihten itibaren çalışmalarına Hattat Hasan Çelebi ile devam etti. Ta'lik ve divani yazılarını Merhum Prof. Dr. Ali Alparslan'dan meşketti. 1992 de hattat Hüseyin Konevî'den sülüs-nesih dalında icâzet aldı. 1985-1988 yılları arasında Topkapı Sarayında Türk Süsleme Sanatları (Tezhib) kurslarına katıldı. Daha sonra aynı yerde üç yıl süreyle Hat Sanatı dersleri verdi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat dalında yüksek lisans yaptı. Doktorasını aynı enstitünün Türk-İslam Sanatları Tarihi Bilim Dalında, "Şanlıurfa Medreseleri" başlıklı teziyle 1998 yılında tamamladı. 1993-1999 yılları arasında Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1999 yılı Ağustos ayında Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesine, Türk-İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalına yardımcı doçent olarak atandı. 2015 yılında doçent oldu. Hâlen bu görevini sürdürmekte, güzel sanatlar fakültesinde de Hat Sanatı dersleri vermektedir. Görev yaptığı yerlerde meraklılarına hat dersleri vermeyi prensip edinen sanatçı, İstanbul, Şanlıurfa, Sakarya, Kocaeli gibi şehirlerde verdiği kurslarla birçok talebe yetiştirdi. İstanbul'da Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda ve Sakarya Büyükşehir Belediyesi Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi'nde bu derslerine devam etmektedir. İmzalarında "Râmî" mahlasını kullanan sanatçı, ağırlıklı olarak sülüs, nesih ve celi sülüs dallarında çalışmalar yapmaktadır.





Eserin Adı: "Rabbim yüreğime genişlik ver. İşimi bana kolaylaştır." (Hz. Musa'nın duâsı) Tâhâ suresi 25, 26

Sanatçı Adı: Mehmet Memiş

Tezhip: Arda Çakmak

Eserin Ebadı: 80x100 cm

Türü / Tekniği: Celi Sülüs



Eserin Adı: "Muhakkak ki Allah adaleti, iyiliği emreder" (Nahl: 90)

Sanatçı Adı: Mehmet Memiş

Tezhip: Firdevs Cebeci

Eserin Ebadı: 68x82 cm

Türü / Tekniği: Celi Sülüs, Zerendûd





Eserin Adı: "Üzülme çünkü Allah bizimle beraberdir." (Tevbe: 40)

Sanatçı Adı: Mehmet Memiş

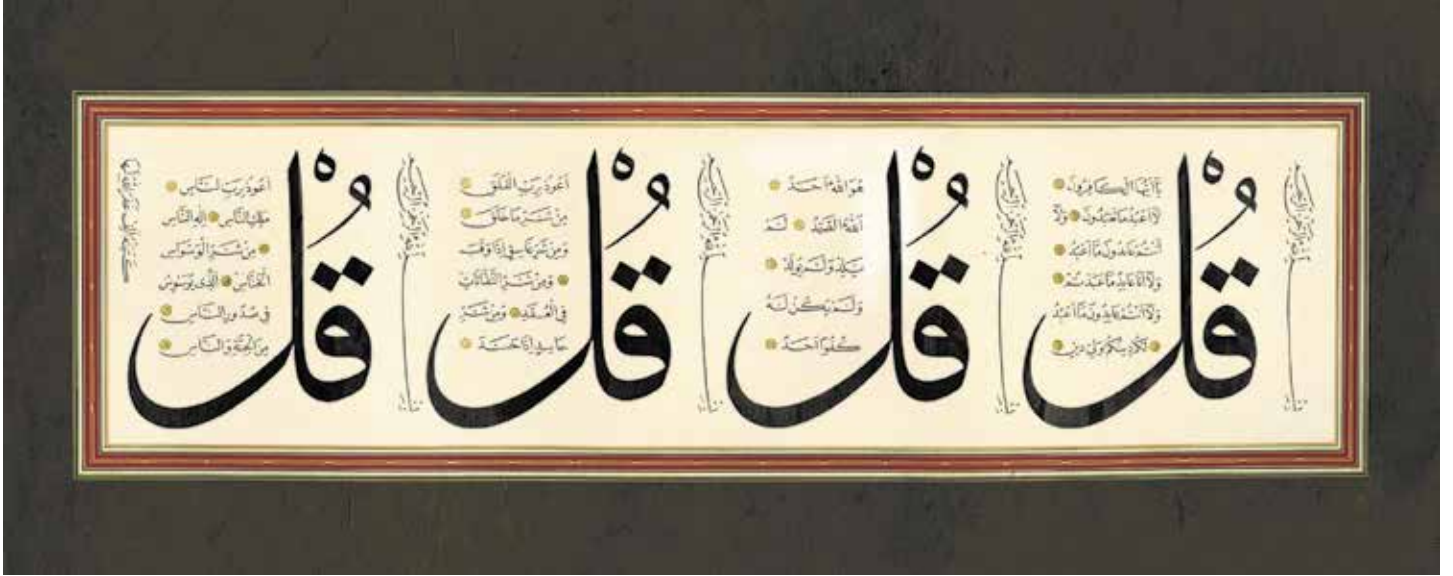
Ebru: Alparslan Babaoğlu

Eserin Ebadı: 66x77 cm

Türü / Tekniği: Celi Sülüs



Eserin Adı: Kâfirun, İhlas, Felak Ve Nas Sureleri
Sanatçı Adı: Elif İlter
Tezhip: Şeyda Gönen
Eserin Ebadı: 41x98 cm
Türü / Tekniği: Celî Sülüs, Nesih



Elif İlter

2000 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Kimya Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Aynı yıl, Hattat Mehmed Özçay ile nesih hattı derslerine başladı. Yazı eğitimi beraberinde, 2003-2014 yılları arasında MEB'e bağlı okullarda öğretmenlik vazifesine devam etti. Hat sanatı çalışmalarına daha fazla zaman ayırmak amacıyla 2014 yılında öğretmenlik görevinden istifa etti. 2012 yılında başladığı yüksek lisans eğitimi ile birlikte, tez danışman hocası olan Hattat Doçent Dr. Mehmet Memiş ile sülüs hattı çalışmalarına başladı. 2017 yılında "Hattat Hasan Rıza Efendi'nin Hayatı Ve Eserleri" başlıklı tezi ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Birleşik Arap Emirlikleri Kültür Bakanlığı organizatörlüğünde gerçekleşen Mushaf Yazma Projesi başta olmak üzere yurt dışında ve içinde bir çok proje ve sergiye iştirak etti. Hâlen, Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümün'de öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

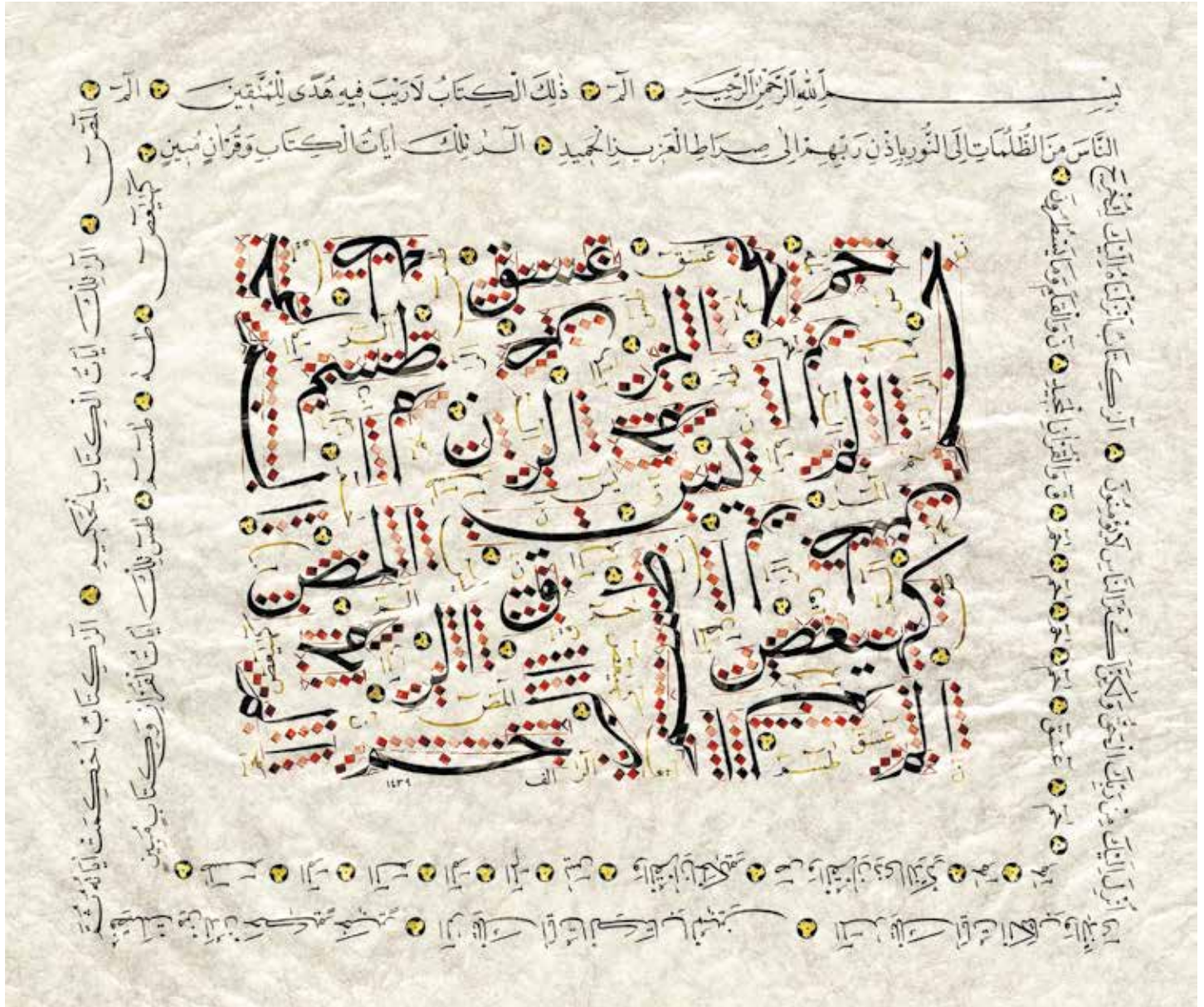


Eserin Adı: Hurufu Mukattaa

Sanatçı Adı: Elif İlter

Eserin Ebadı: 54x61 cm

Türü / Tekniği: Celî Nesih, Nesih Karalama



Eserin Adı: Kit'a, Kelâm-ı Kibar
Sanatçı Adı: Elif İlter
Hat: Elif İlter
Ebru: Sema Balkaya
Eserin Ebadı: 33x42 cm
Türü / Tekniği: Sülüs





Eserin Adı: Ayetel Kürsî (Bakara, 255)
Sanatçı Adı: Elif İlter
Tezhip: Şirin Demirdöven
Eserin Ebadı: 34x49 cm
Türü / Tekniği: Celî Nesih, Nesih



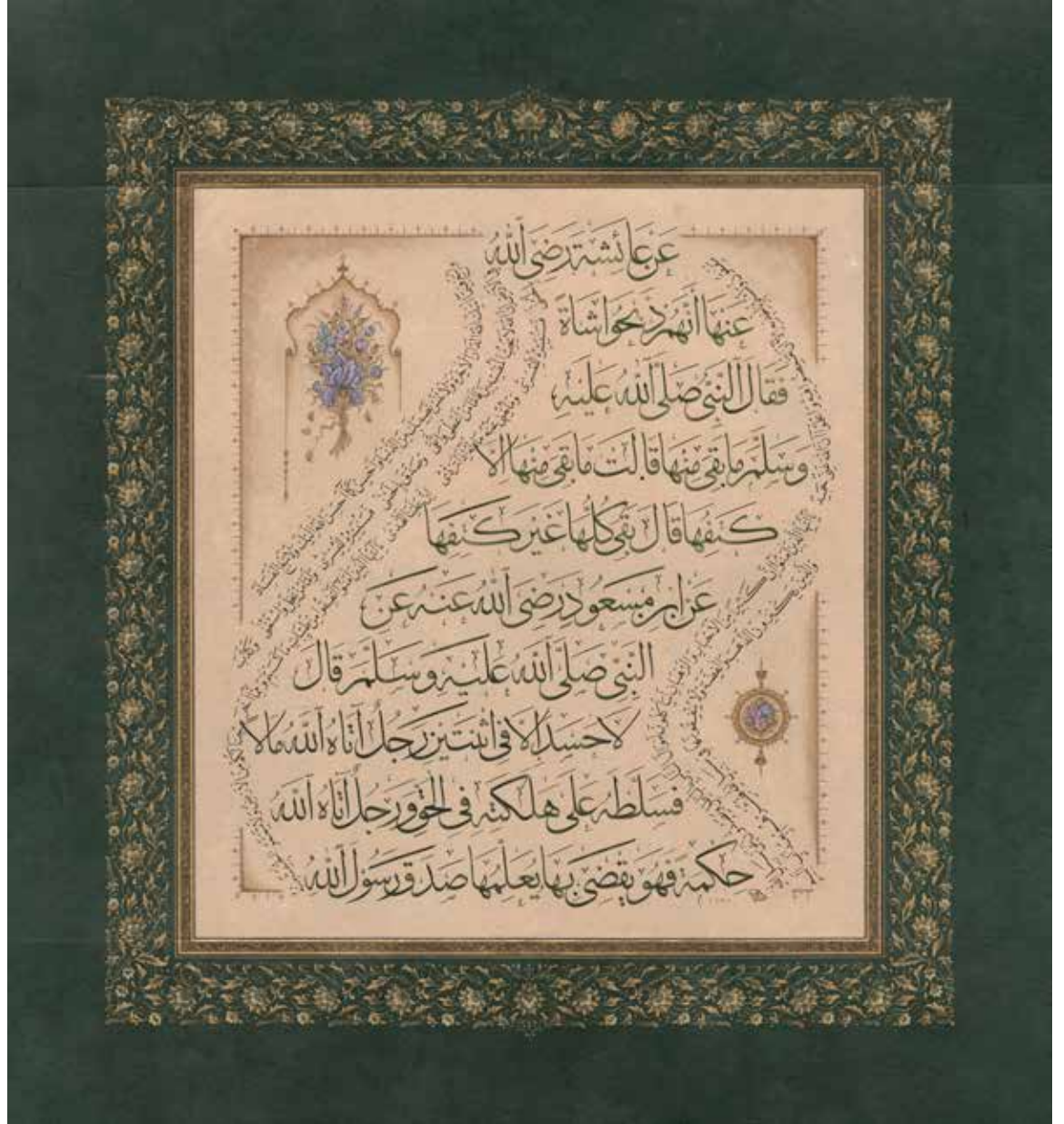
Eserin Adı: Vuslat Yolu İnfak; Ayet ve Hadisler

Sanatçı Adı: Erol Balcı

Tezhip: Nilufer Kurfeyz-Selim Sağlam

Eserin Ebadı: 95x85 cm

Türü / Tekniği: Sülüs, Nesih





Eserin Adı: Cuma suresi 1, 5
Sanatçı Adı: Erol Balcı
Tezhip: Tuba Asiltürk
Eserin Ebadı: 115x95 cm
Türü / Tekniği: Sülüs, Celi Sülüs



Eserin Adı: Kelime-i Tevhid
Sanatçı Adı: Erol Balcı
Eserin Ebadı: 25x53 cm
Türü / Tekniği: Celi Sülüs





Eserin Adı: Kit'a yardımlaşma ile ilgili Hadis ve Ayetler

Sanatçı Adı: Erol Balcı

Tezhip: Nursel Ersongur, Gülçin Taştan

Eserin Ebadı: 103x85 cm

Türü / Tekniği: Sülüs, Nesih



Eserin Adı: Vel ba'su ba'del-mevti hakkun

Sanatçı Adı: İbrahim Halil Umuç

Tezhip: Esra Alkan

Eserin Ebadı:40x60 cm

Türü / Tekniği: Celi Sülüs





Eserin Adı: kavluñ marufun ve mağfiretun min sadakatin yetbeuha ezen vallahu ğaniyun halim
Sanatçı Adı: İbrahim Halil Umuç
Eserin Ebadı: 52x74 cm
Türü / Tekniği: Celi sülüs



Eserin Adı: Ali imran 16
Sanatçı Adı: İbrahim Halil Umuç
Eserin Ebadı: 30x60 cm
Türü / Tekniği: Celi Sülüs





Eserin Adı: Besmele
Sanatçı Adı: İsmail Kanbaz
Ebru ve Tezhip: Ali Ersen Özyurt
Eserin Ebadı: 20x45 cm
Türü / Tekniği: Sülüs



Eserin Adı: "Denenmiş deneyen pişmanlığa düçar olur." Arap atasözü

Sanatçı Adı: İsmail Kanbaz

Eserin Ebadı: 20x40 cm

Türü / Tekniği: Celi sülüs



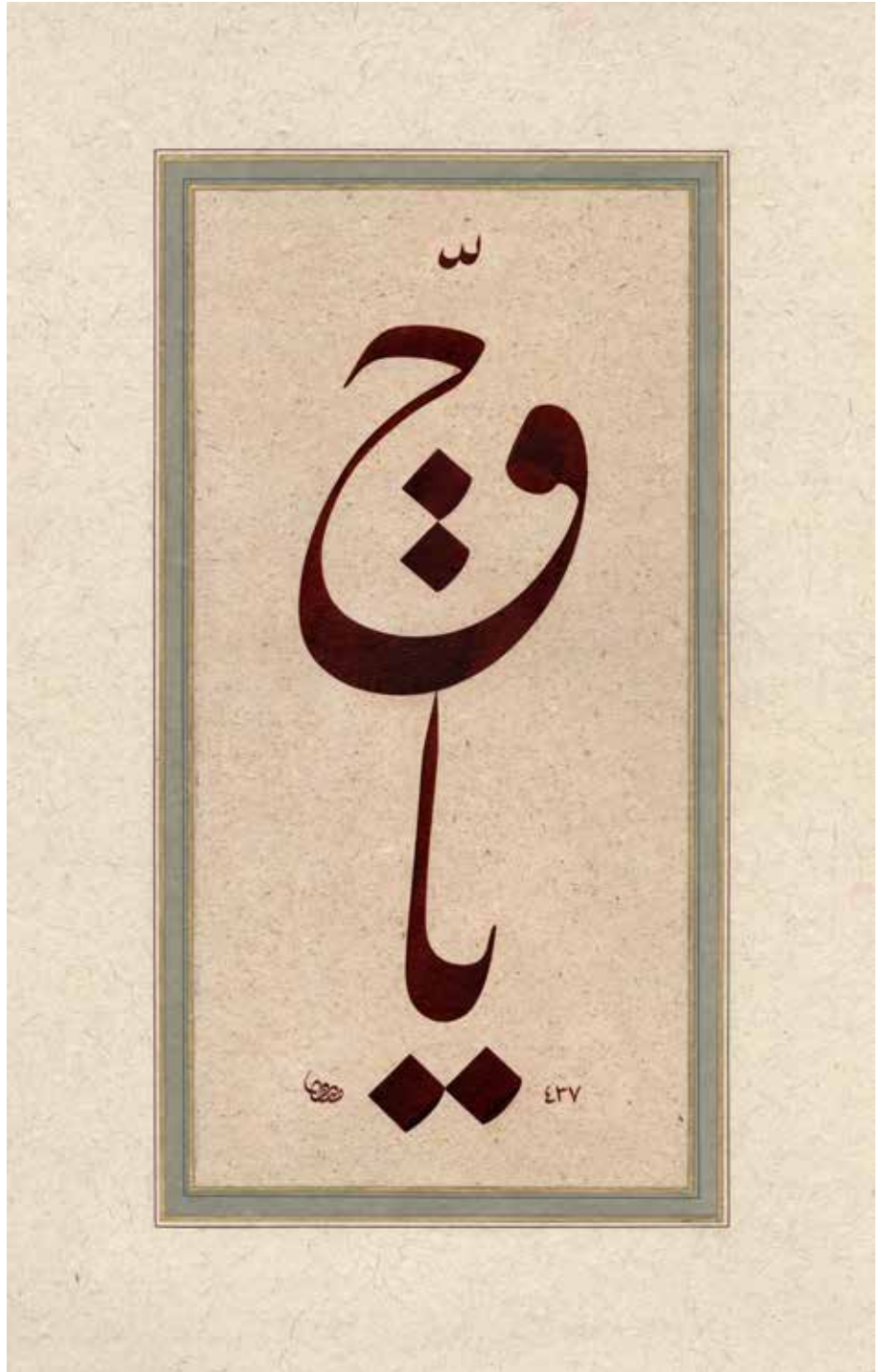


Eserin Adı: "Ya Hakk"
Sanatçı Adı: Mustafa Parıldar
Eserin Ebadi: 88x62 cm
Türü / Tekniği: Celî Tâ'lik

Mustafa Parıldar

1982 de Siverek'te doğdu. İlkokulu Şanlıurfa Eyyûbiye ilköğretim okulunda, orta öğrenimini Şanlıurfa İmam-Hatip lisesinde tamamladı. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu.

İlk hat derslerine Kur'an-ı Kerim hocası ve Hattat Hacı Alp'in yanında başladı. 1995 yılında hocasının yönlendirmesiyle Harran Üniversitesinde görev yapan Hattat Mehmet Memiş'in hat derslerine katıldı. Kendisinden Sülüs ve Nesih hatlarını meşk ederek 2010 yılında icazet aldı. Üniversite yıllarında Hattat Hüseyin Öksüz'den Rik'a, Dîvanî, Celî Dîvanî ve Tâ'lik meşk etti. Konya'da bir süre KOMEK ve Meram Halk Eğitim Merkezinde hat dersleri verdikten sonra İstanbul'a geldi. Uğur Derman, Osman Özçay, Mehmed Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy'dan istifade etti. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye iştirak etti. IRCICA, Albaraka Türk, Kültür Bakanlığı başta olmak üzere yurt içi ve milletlerarası yarışmalarda birçok ödülü bulunmaktadır. Klasik Türk Sanatları Vakfı ile İSMEK ihtisas merkezinde hocalık görevlerini sürdürmektedir. Hat Sanatıyla ilgili çalışmalarına İstanbul'da devam etmekte olan sanatçı evli ve iki çocuk babasıdır.

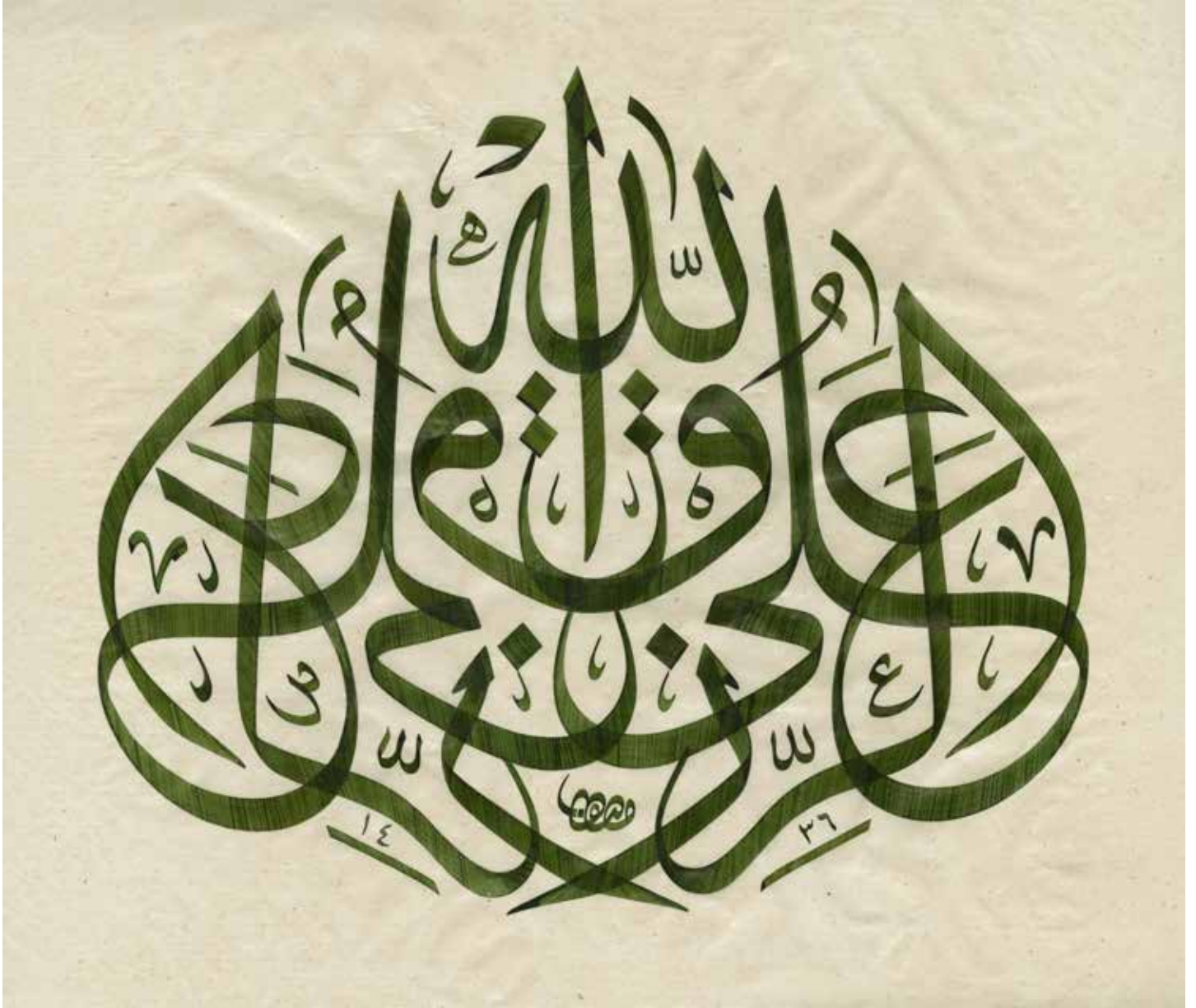


Eserin Adı: "Rızık Allah'tandır" "Errizku Alallah".

Sanatçı Adı: Mustafa Parıldar

Eserin Ebadı: 40x47 cm

Türü / Tekniği: Celî Sülüs, Müsenna





Eserin Adı: "Zerre kadar iyilik yapan onu bulur. Zerre kadar kötülük yapan da onu bulur." Zilzal, 7, 8

Sanatçı Adı: Mustafa Parıldar

Tezhip: Hâlenur Bakkal

Eserin Ebadı: 45x67 cm

Türü / Tekniği: Celî Tâ'lik



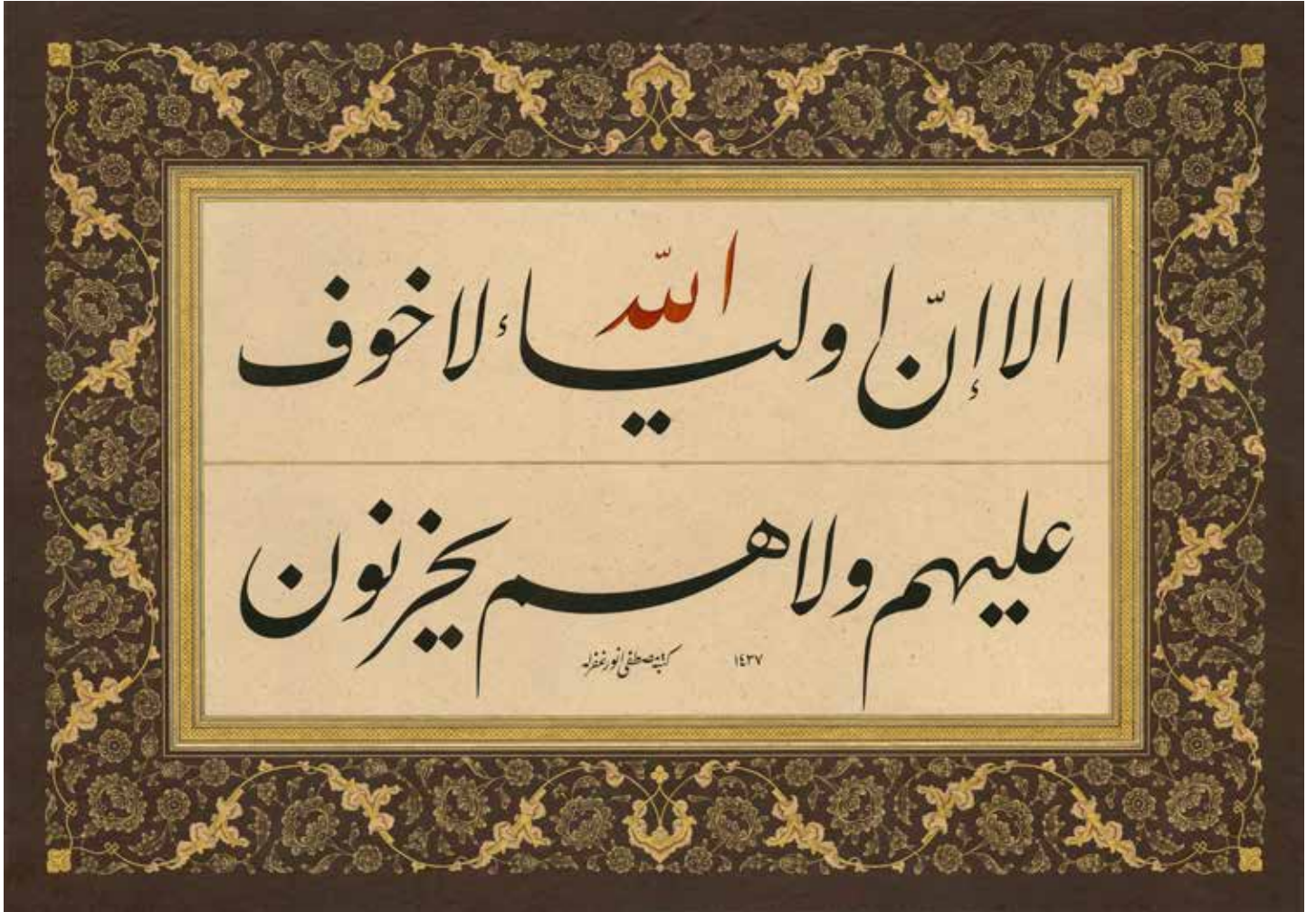
Eserin Adı: "İyi bilin ki Allahın veli kulları için hiçbir korku yoktur ve onlar mahzun da olmayacaklardır." Yunus, 62

Sanatçı Adı: Mustafa Parıldar

Tezhip: Ayşe Sayın

Eserin Ebadı: 56x80 cm

Türü / Tekniği: Celî Tâ'lik





Eserin Adı: "Fatiha suresi"
Sanatçı Adı: Orhan Altuğ
Tezhip: İkbâl Çelebi
Eserin Ebadı: 50x70 cm
Türü / Tekniği: Sülüs, Nesih



Orhan Altuğ

1974'te Afyonkarahisar'da doğdu. 1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi GTESB Hat ASD'dan mezun oldu. 2006'da Çomü Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi ABD'da Yüksek Lisansı tamamladı. 1997-2007 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde öğretim elemanı olarak çalıştı. 2007 yılından beri Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi GTESB'de görevine devam etmektedir. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok karma sergi, sempozyum, panel ve seminer gibi sanatsal ve bilimsel etkinliklerde yer aldı. 6 kişisel sergi açan sanatçı, Hüsn-i Hat Çalışmalarına Doç. Dr. Mehmet Memiş ile devam etmekte olup, sülüs-nesih yazı icâzetine sahiptir.

Eserin Adı: "El-Kayyûm"

Sanatçı Adı: Orhan Altuğ

Tezhip: Büşra Aydın

Eserin Ebadı: 45x55 cm

Türü / Tekniği: Celî Sülûs



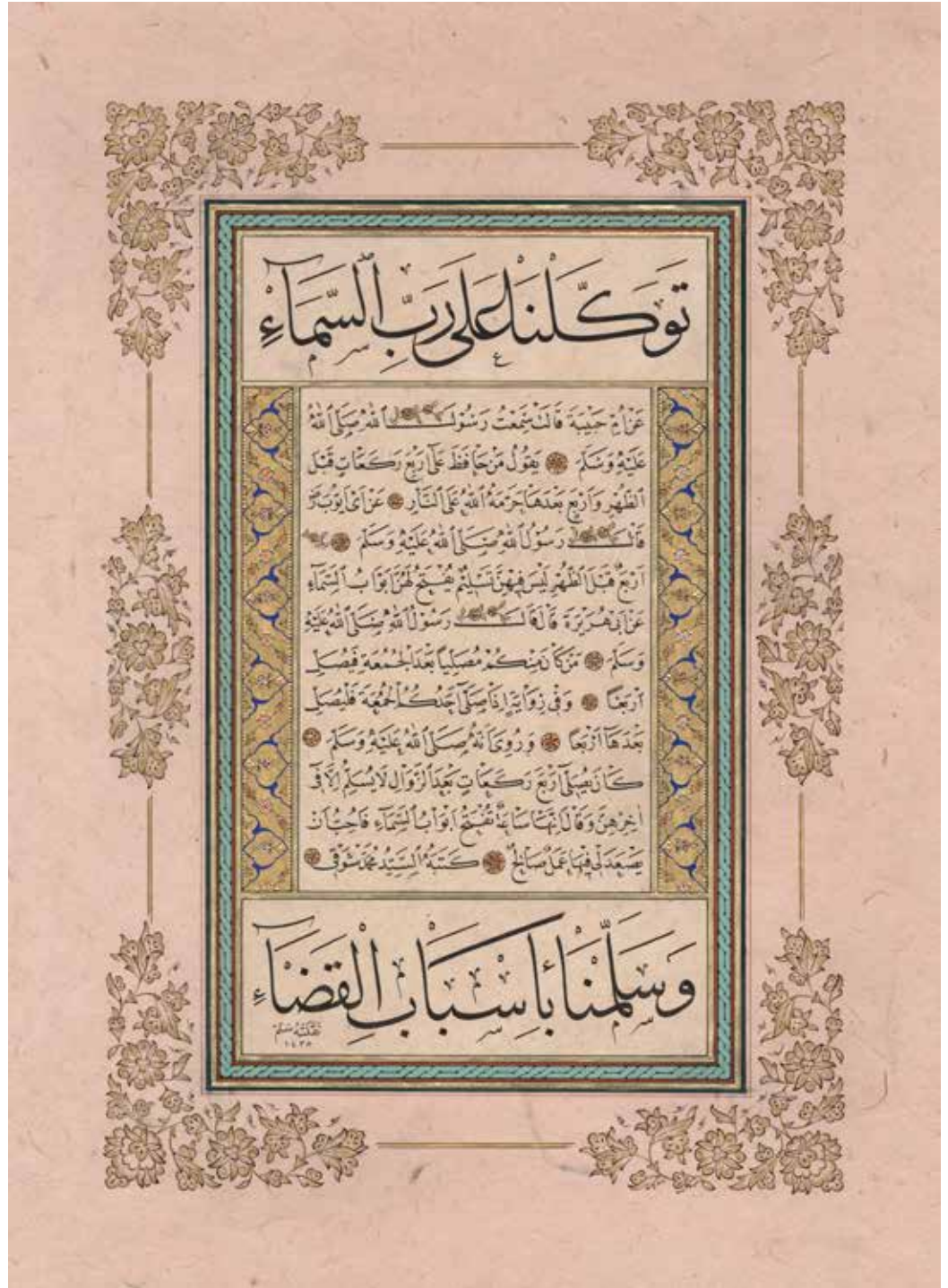


Eserin Adı: "İnşirah Sûresi"
Sanatçı Adı: Orhan Altuğ
Tezhip: Gülseren Toy
Eserin Ebadı: 60x40 cm
Türü / Tekniği: Sülüs, Nesih

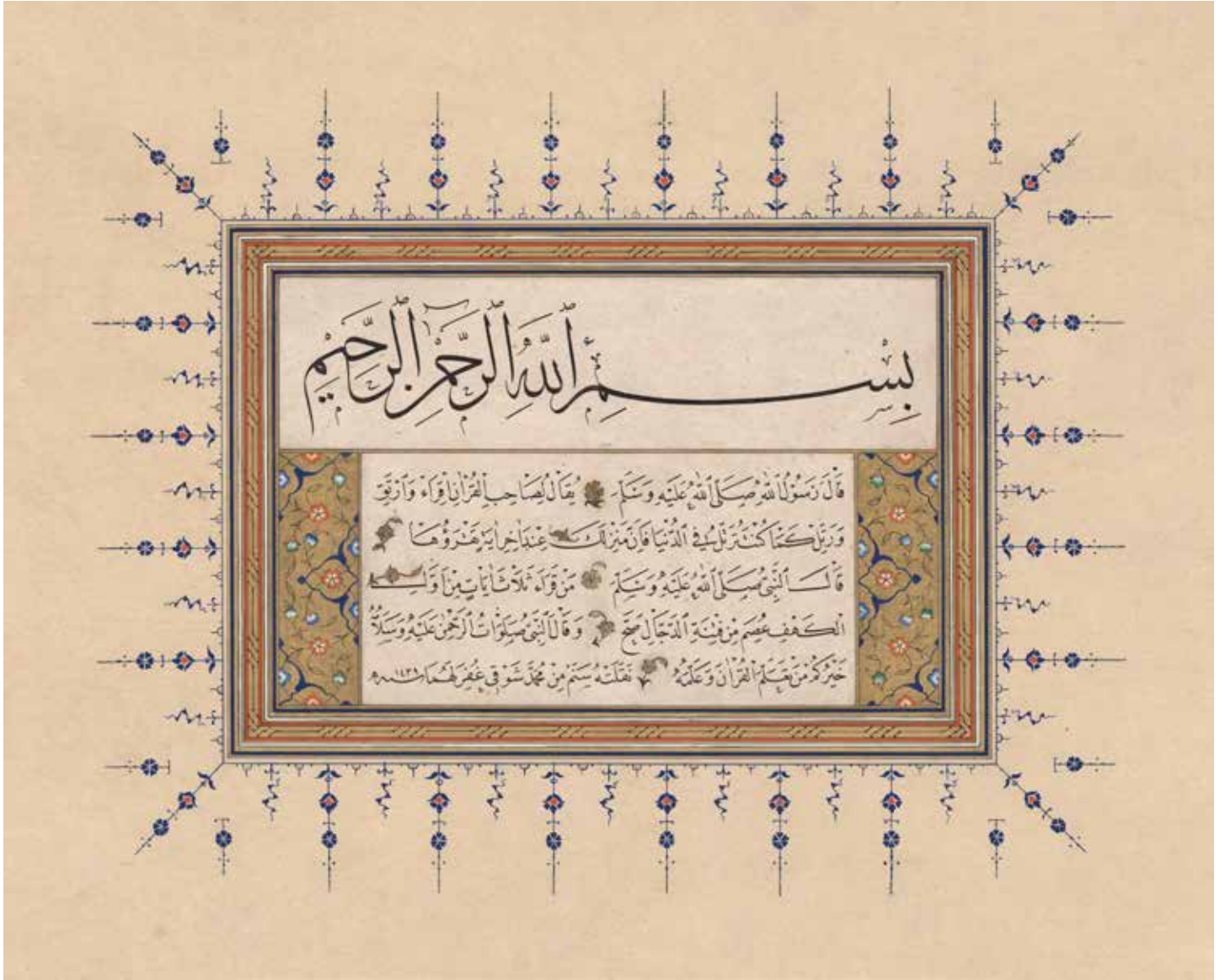




Eserin Adı: Kit'a
Sanatçı Adı: Senem Demirci
Tezhip: Sibel Fayda
Eserin Ebadı: 37x27 cm
Türü / Tekniği: Sülüs, Nesih



Eserin Adı: Kit'a
Sanatçı Adı: Senem Demirci
Tezhip: Meryem Çiftçi
Eserin Ebadı: 32x42 cm
Türü / Tekniği: Sülüs, Nesih





BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

